

Curriculum vitae

Stefania Bonitatibus nasce a Sulmona, in provincia di L'Aquila, dove risiede in Via Quatrario n. 31 e dove, nel 1980 consegue il diploma nell'Istituto Tecnico Commerciale "A. De Nino" con il massimo dei voti. Dall'età di 20 anni progetta e realizza per privati costumi carnevaleschi, teatrali, folkloristici e storici, e mette a disposizione il proprio laboratorio per la confezione di abiti pret a porter e alta moda a favore di aziende come collaborazione esterna.

CORSI E FORMAZIONE

Fin dall'adolescenza frequenta l'Atelier da Sposa "Maria Ceci" Pescara, sua Zia, formandosi nella progettazione e confezione abiti da sposa.

Dal 1990 al 1992 frequenta i corsi dell'Ars Studio, Scuola di Teatro e Costume, a Sulmona, conseguendo l'attestato con il massimo dei voti.

Negli ultimi 24 anni ha progettato e realizzato:

2019 collabora all'organizzazione, progetta e realizza costumi rinascimentali per l'Evento "Il matrimonio di Jacovella" che si realizza all'interno del Castello Piccolomini in Celano;

2018 mette a disposizione il proprio parco costumi storici della produzione del programma televisivo "FREEDOM" di Giacobbo in onda nello stesso anno su R4;

2018 costumi teatrali "OVIDIO le metamorfosi – il viaggio" per la regia di Raffaele Latagliata;

2014 costumi teatrali "La Bella e la Besta" per la regia di Pasquale Di Giannantonio e Sara Di Sciullo;

2013 docente di progettazione e realizzazione costume storico nel Liceo Artistico "G. Mazara" di Sulmona;

2013 docente nel seminario "Ubi Proteus" – I mille volti dell' **Indumentaria** antica – Cassine (AL) 12 ottobre 2013;

2013 progettazione e realizzazione per i Comuni di Scapoli (IS) e Anversa (AQ);

2011 veste Patrizio Maria D'Artista, i musicisti e il corpo di ballo di André De La Roche nel concerto/spettacolo "Io sono vivo";

2011 arreda il ristorante "La locanda Medievale", in Sulmona, e veste il Titolare e i camerieri;

2010 veste Patrizio Maria D'Artista per "Una notte per Caruso", RAI 1, 30 luglio 2010;

2009 veste Patrizio Maria D'Artista e il corpo di ballo nel concerto/spettacolo "Il colore del tempo";

2009 progetta e realizza gli abiti di scena per i documentari storici su Giordano Bruno, Galileo Galilei e le Cortigiane del 500' trasmessi in prima serata in "Atlantide" su La7;

2008 restaura un drappo religioso del 1707 di proprietà dell'Arciconfraternita della SS. Trinità di Sulmona;

2008 in collaborazione con la Stilista Gemma D'Amato, progetta e realizza una nuova linea Alta Moda "AURORA 9" debuttando a San Remo Off in occasione del Festival di Sanremo ed. 2008;

2007 progetta e realizza gli abiti di scena per il gruppo musicale "Rota Temporis";

2007 progetta e realizza gli abiti storici per il gruppo "Sbandieratori della Città di L'Aquila";

2007 realizza gli abiti di scena per il film storico "Malatempora", soggetto e regia di Stefano Amadio;

2006 – 2019 collabora con l'Atelier "Daian Spose" in Sulmona e Patrizia Spose" in Pratola P.;

2005 progetta e realizza i costumi teatrali per "Halewin e Purmelende" di M. De Ghelderode, regia di Patrizia Solinas;

2005 docente all'ENFAP Regione Abruzzo per i corsi di progettazione e realizzazione abiti storici;

2004/2005 collabora con le sartorie cinematografiche "Annamode 68" e "GP 11" di Roma;

2003 sfilata/concorso per abiti storici "La più bella del reame", conquistando il secondo posto, e mostra del costume in Ascoli Piceno in occasione della I rassegna internazionale delle rievocazioni storiche "Le Città della storia";

2003 abiti folkloristici per i Comuni di Pescocostanzo e Ortona dei Marsi, Prov. AQ.;

2003 abiti storici per la Burgfest, festa storica nel castello di Burghausen in Germania;

2003 abiti per il corteo storico della Città di Cesky Krumlov nella Repubblica Ceca;

2003 abito per la Statua dell'Immacolata Concezione della Chiesa Madre di Molina Aterno (AQ);
2002 abiti floreali per l'Ateneo Europeo dell'Arte Floreale che hanno sfilato a Città Sant'Angelo in occasione della fiera dei fiori e a Roma in Via Veneto;
2001 stendardo religioso per l'Arciconfraternita della SS. Trinità di Sulmona;
2001 abiti floreali e vegetali per l'Ateneo Europeo dell'Arte Floreale, presentati nel programma di Mengacci, La domenica del villaggio;
2000 confezione del Palio della I ed. della Giostra Cavalleresca d'Europa;
2000 costumi teatrali per "Tentazioni" di Elliot, regia di Mario Grossi;
1999 costumi teatrali per il "Candelaio", di G. Bruno, regia di M. Grossi andato in scena anche a Palermo;
1998 costumi teatrali per "Aminta", di T. Tasso, regia di M. Grossi;
1997 costumi teatrali per "Gnomi e Folletti", soggetto e regia di Z. Benedetto;
1996 costumi teatrali per "Pene d'Amore", soggetto e regia di M. Grossi;
1995-2005 confezione del Palio della Giostra Cavalleresca di Sulmona e dei Borghi più belli d'Italia;
1995-2018 abiti Rinascimentali e Gonfaloni per il Corteo Storico, il Banchetto Rinascimentale e la Cordesca della Giostra Cavalleresca di Sulmona;
1993 costumi teatrali per "Il labirinto di Orfeo", soggetto e regia di P. Faiella;
1992 costumi teatrali per "Il piccolo Principe", regia di P. Solinas;
1992 costumi teatrali per "Sganarello, il cornuto immaginario", di Moliere, regia di Guglielmo Ferraiola;
1991 costumi teatrali per "Nozze di sangue", di G. Lorca, regia di M. Grossi;
1990 costumi teatrali per "Alcesti" di Euripide, regia di M. Grossi.

RICONOSCIMENTI

2003 primo posto per storicità dei costumi al Campionato Internazionale Coreografie nella Città di Cento con il Gruppo di Rappresentanza della Giostra Cavalleresca di Sulmona.
2000-2006 incarico di responsabile di sartorie per le Giostre Cavalleresca d'Europa e dei Borghi più belli d'Italia;
1995-2006 incarico di responsabile sartorie per la Giostra Cavalleresca di Sulmona;
1995 riconoscimento del Rotary Club di Sulmona per la migliore realizzazione di abiti storici per la Giostra Cavalleresca di Sulmona;

Stefania Bonitatibus

Via G. Quatrario, 31 - 67039 Sulmona AQ -Cell. 3404872129

Email: stefaniabonitatibus@gmail.com